

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза Константина Григорьевича Мохова
р.п. Башмаково Башмаковского района Пензенской области**

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
МБОУСОШ № 1
им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУСОШ № 1
им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково
Н.А. Кутырчева
Приказ № 84-п-2
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**спецкурса «Теория и практика написания сочинений разных жанров»
для обучающихся 11 класса**

Реализует программу учитель русского языка и литературы Кулешова С.А.

Башмаково 2023

Учебно–методический комплект

1. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров» (7 – 9 классы)/ сост. Т.А. Ладыженская и Т.С.. – М., 1986.

2. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» (7 – 9 классы)/ сост. Т. А.Ладыженская и Т.С.Зепалова. – М., 1986.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Анализ текста. Находить в молодёжных газетах статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовок. Находить в тексте статьи репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные для публицистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя; производить разнонаправленный речеведческий анализ текста: содержательно-композиционный (смысловой), идиоматический, типологический — включать в каждый из них анализ выразительных средств, характерных именно для данного аспекта рассмотрения текста, — под углом зрения темы и основной мысли, стиля, типа речи.

Воспроизведение текста. Создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нём проблематику текста, позицию автора и своё собственное мнение, совпадающее или не совпадающее с мнением автора текста. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жанров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

Создание текста. Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинение о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

Совершенствование написанного. Добиваться полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче. Повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именительный темы, расчленённые предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Выпускник научится:

- по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфоэпическим словарём;

- по лексике и фразеологии: разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;

- по морфологии: распознавать изученные в 5—8 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;

- по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными в 5—8 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

- по синтаксису: правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; различать простые предложения разных видов; употреблять односоставные предложения в речи с учётом их специфики и стилистических свойств; уместно употреблять предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями; правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами; использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; интонационно правильно произносить и выразительно читать;

- правильно ставить знаки препинания во всех изученных конструкциях.

Выпускник получит возможность научиться:

- производить разнонаправленный речеведческий анализ текста: содержательно-композиционный (смысловый), идиоматический, типологический;

- создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нём проблематику текста, позицию автора и своё собственное мнение, совпадающее или несовпадающее с мнением автора текста;

- добиваться полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче.

II. Содержание учебного курса

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение.	1
2	Тема и основная мысль сочинения.	2
3	Собирание и систематизация материала для сочинения.	3
4	Совершенствование написанного.	2
5	Сочинения разных жанров.	9
	Итого	17

Тема и основная мысль сочинения.

Заглавие, тема и основная мысль сочинения. Тема и план сочинения. Способы раскрытия основной мысли в устных и письменных сочинениях. Эпиграф. Тема и жанр сочинения.

Собирание и систематизация материалов к сочинению.

Простой и сложный план. Тезисы и конспекты. Культура оформления рукописи. Библиография. Аннотация. Цитаты, ссылки, их оформление.

Собирание материала по литературным источникам. Записные книжки писателей как форма литературных «заготовок». Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров (репортаж, интервью).

Совершенствование написанного.

Работа мастеров слова над совершенствованием произведения. Приемы правки рукописи. Аннотация, отзыв и рецензия.

Сочинения разных жанров.

Описание научное, деловое, художественное и публицистическое. Описание местности; путевые заметки; портретный очерк.

Рассуждения проблемного характера. Сравнительная характеристика, её особенности. Статья в газету.

Рассказ как один из видов повествовательных произведений; рассказ с необычным построением; юмористический рассказ; фельетон; устный рассказ, его особенности.

III. Календарно - тематическое планирование курса по русскому языку «Теория и практика сочинений разных жанров» , 9 класс

№ урока	Программный материал	Колич часов	Дата	
			план	факт
	Введение	1		
1	Основные задачи курса.	1		
	Тема и основная мысль высказывания.	2		
2	Заглавие, тема и основная мысль высказывания. Тема и план сочинения. Тема и жанр сочинения.	1		
3	Способы раскрытия основной мысли в устных и письменных сочинениях. Эпиграф.	1		
	Собирание и систематизация материала для сочинения	3		
4	Простой и сложный план. Тезисы и конспект. Их отличие от плана.	1		
5	Культура оформления рукописи. Библиография. Аннотация	1		
6	Записные книжки. Интервью. Репортаж.	1		
	Совершенствование написанного	2		
7	Работа мастеров слова над совершенствованием произведения. Приемы правки.	1		
8	Аннотация. Отзыв как разновидность ученического сочинения.	1		
	Сочинения разных жанров	9		
9	Описание научное, деловое, художественное и публицистическое.	1		
10	Описание местности. Путевые заметки.	1		
11	Самостоятельные отзывы с элементами рецензии. Цитирование.	1		
12	Сочинение на литературную тему. Портретный очерк.	1		
13	Статья в газету. Школьный бюллетень. Рассказ с необычным построением.	1		
14	Сравнительная характеристика.	1		
15	Итоговое сочинение (промежуточная аттестация).	1		
16	Сочинение на свободную тему. Рассуждение проблемного характера.	1		

Приложение 1.

Оценочные материалы по спецкурсу «Теория и практика написания сочинений разных жанров»

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- * соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- * полнота раскрытия темы;
- * правильность фактического материала;
- * последовательность и логичность изложения;
- * правильное композиционное оформление работы.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- * богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- * стилевое единство и выразительность речи;
- * правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. *Точность речи*, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Критерии оценивания курса:

Отметка «зачет» включает в себя следующие критерии:

- посещение не менее 65% занятий по курсу;
- выполнение промежуточных заданий;

- выполнение итоговой зачетной работы, предусмотренной программой курса.

Отметка «незачет» выставляется при отсутствии двух-трех критериев и соответствует отметке «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета обучающийся отвечает на теоретические вопросы, предложенные учителем по определенной теме, и выполняет практическое задание. По итогам делается запись в журнале "зачтено".

В содержании и речевом оформлении согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).