

Отдел образования Башмаковского района Пензенской, области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза Константина  
Григорьевича Мохова р.п. Башмаково Башмаковского района Пензенской области  
(МБОУСОШ №1 им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково )

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБОУСОШ № 1  
им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУСОШ № 1  
им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково  
\_\_\_\_\_ Н.А. Кутырчева  
Приказ № 84-п-2  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В РИТМЕ ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:  
Хнаева Мария Викторовна

2023г.

р.п. Башмаково

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»:

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – стартовой
- по форме организации – очной, групповой
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N° 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.N°3):

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав и локальные акты МБОУСОШ № 1 им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время том, что она в соответствии со стратегией образовательного процесса включает в себя изучение взаимосвязанных и дополняющих друг друга направлений деятельности:

- классический танец является основой обучения хореографии;
- народный танец способствует укреплению тела, развитие координации и свободу движения и помогает постичь колорит и особенности любой национальности;
- партерная гимнастика способствует развитию мышечной выразительности тела, и оказывает благотворное влияние на весь организм, формируя фигуру и осанку;
- эстрадный и современный танец диктуется современными ритмами, формируется под влиянием смежных искусств: музыки, театра, живописи, литературы, цирка. Эстрадный танец способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, развивает координацию и моторную память.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В ритме танца» является модифицированной, составленной на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца» педагога дополнительного образования Назаровой В.Т. В ней учтены актуальные (современные) тенденции в области хореографического искусства, позволяющие подбирать и использовать в работе разножанровый материал, расширять хореографический репертуар, учитывать интересы, потребности, возможности, природные задатки всех учащихся.

Программа актуальна *для обучающихся*:

Занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений и содействуют решению проблем гиподинамии, что подчеркивает актуальность данной программы, которая так же способствует развитию грации, осанки, красоты тела.- Программа способствует развитию речи, пространственной ориентации, обеспечивают вовлечение обучающихся в техническое творчество и дает возможность по максимуму реализовать творческие способности.

- Программа позволяет воспитывать личность с креативным мышлением, обладающей базовыми техническими умениями, но способной применить их в нестандартной ситуации; дает ребенку возможность не только получить готовое, но и открывать что-то самостоятельно, помогает ребенку построить научную и художественную картину мира.

- Программа способствует осмысленному выбору дальнейшей профессии обучающегося уже в раннем возрасте.

Актуальность настоящей программы *для общества* в целом обусловлена необходимостью повышения мотивации школьников к выбору художественных профессий и правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства.

Программа в этой связи является откликом на государственный и социальный заказ на создание условий в системе дополнительного образования для художественного творчества обучающихся, решение проблемы формирования их творческого мышления. Основное назначение программы состоит в выполнении социального заказа современного общества, направленного на подготовку подрастающего поколения к художественной деятельности всех сторон общественной жизни.

**Новизна программы** заключается в том, что знакомство обучающихся с основами танца происходит в занимательной форме. Кроме того, Программа полностью построена с упором на практику, т. е. проявлению творческих способностей на каждом занятии. Программа направлена на вооружение учащихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровней развития. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на приобщение ребенка к здоровому образу жизни с помощью разностороннего воспитания: репетиции, выступления на концертах и конкурсах, участие в игровых программах.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Занятие хореографическим искусством воспитывает у детей чувство ответственности, так как ребенок четко понимает, что на него рассчитывают, и он не может подвести педагога, партнера по танцу, весь коллектив что-то недоучив, недоработав.

**Адресат программы:**

Дополнительная программа «В ритме танцев» рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 16 лет. Приём на обучение по программе осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления обучающегося (достигшего возраста 14 лет).

Группы формируются разного возраста.

**Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

7–16 лет (младший и старший школьный возраст). Для этих возрастных категорий характерны накопление ребёнком физических и духовных сил, стремление утвердить себя (как результат приобретённого опыта социальных отношений). Приоритетная ценность – нравственное отношение к себе: доброта, забота, внимание. Характеристики возраста являются самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственных отношений к жизни, а также для развития способностей к рефлексии. Задача педагога в работе с детьми данных возрастов – регулярно создавать повод для этих проявлений каждому ребёнку. Например, периодическая презентация достижений детей их родителям. Ведущий тип деятельности, характерный для данных возрастов, – рефлексия – аналитическое сравнение и оценка своих действий и высказываний с действиями и высказываниями своих сверстников или других людей. Содержание деятельности связано с получением какого-либо промежуточного результата, как повода проявления рефлексивных действий. Промежуточный или итоговый продукт (результат) должен соответствовать современным аналогиям.

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством 68 часов.

**Форма обучения** – очная, групповая.

Обучение проходит *в форме* теоретических и практических занятий.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предполагает один уровень освоения:

- Стартовый уровень(1год обучения).

Форма и виды занятий по программе **стартового уровня** способствуют формированию навыков самостоятельной исследовательской деятельности и созданию конечного продукта – проекта. Для достижения результата проводятся практические и творческие работы.

- **Установление взаимосвязей**

При установлении взаимосвязей обучающиеся как бы «накладывают» новые знания на те, которыми они уже обладают, расширяя, таким образом, свои познания.

- **Конструирование**

Учебный материал лучше всего отражает современные требования в организации педагогического процесса и нацелено на развитие таких специальных качеств, как: вестибулярная устойчивость, гибкость, ловкость, физическая выносливость, смелость.

- **Рефлексия**

Обдумывая и осмысливая проделанную работу, обучающиеся углубляют понимание предмета. Они укрепляют взаимосвязи между уже имеющимися у них знаниями и вновь приобретённым опытом.

- **Развитие**

Процесс обучения всегда более приятен и эффективен, если есть стимулы. Поддержание такой мотивации и удовольствие, получаемое от успешно выполненной работы, естественным образом вдохновляют обучающихся на дальнейшую творческую работу. В каждое занятие включены практики традиционного, эстрадного, народного, современного танца. Традиционными формами проведения занятий являются: беседа, рассказ, подробное изложение материала. Основная форма деятельности обучающихся – это самостоятельная и практическая деятельность обучающихся, в сочетании с групповой, индивидуальной формой работы школьников.

На стартовом уровне активно используется воспитательная сила хореографии. Сила очень велика и эффективна, потому что воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства, эмоции.

### **Разделы**

№п/п	Тема	Содержание
1	Инструктаж. Введение в образовательную программу.	Беседа
2	Тема 2. Классический танец	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
3	Тема 3. Партерная гимнастика	Прослушивание. Исполнение упражнений
4	Тема 4. Эстрадный танец	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
5	Тема 5. Современный танец	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
6	Тема 6. Народный танец	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
7	Тема 7. Постановочная работа	Исполнение пройденных элементов
8	Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность	Участие в концертах
9	Тема 9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся	Открытое занятие, отчетный концерт, тестирование

**Цель программы:** обучение учащихся начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

**Задачи:**

**Познавательные задачи:**

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы;

- обучить практическому применению теоретических знаний

#### **Регулятивные задачи:**

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией.

#### **Коммуникативные задачи:**

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать такие качества личности как самостоятельность, ответственность, терпение и настойчивость в достижении цели.

#### **Ожидаемые результаты**

- Обучающиеся будут знать основные танцевальные направления данной программы (на начальном этапе);
- Обучающиеся будут уметь применять теоретические знания на практике.
- планировать (определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата);
- контролировать в форме сопоставления способа действия и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отличий от эталона;
- уметь работать группой, эффективно распределяя обязанности в команде;

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **Предметные результаты:**

- ознакомление с основами приемов танцев;
- систематизация знаний по занятиям хореографией;
- овладение умением применять теоретические знания на практике;
- усвоение знаний приемов сценической выразительности и актёрского мастерства;

##### **• Метапредметные результаты:**

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям хореографией;
- овладение способами планирования и организации творческой



деятельности.

### Личностные результаты:

- развитие пространственного воображения, логического и визуального мышления, наблюдательности, креативности;
- постановка правильного выполнения позиций рук и ног;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала и выразительно исполнять танцевальные движения

### Учебный план

	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж. Введение в образовательную программу.	2	1	1
2.	Классический танец	11	2	9
3.	Партерная гимнастика	10	1	9
4.	Эстрадный танец	9	2	7
5.	Современный танец	9	2	7
6.	Народный танец	8	2	6
7.	Постановочная работа	9	2	7
8.	Концертная и конкурсная деятельность	6	1	5
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся	4	-	4
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>

### Учебно-тематический план

	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	

1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Инструкция по технике безопасности.
2	Классический танец	11	2	9	Основы и термины классического танца. Правила выполнения упражнений (осанка, мышечное напряжение, точность направлений, понятие выворотности, знание позиции, управление движением по VI позициям). Последовательность исполнения.
3	Партерная гимнастика	10	1	9	Основы и термины ритмики. Правила выполнения упражнений. Изучение основ музыкальной грамотности (длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер)

4	Эстрадный танец	9	2	7	Основы и термины эстрадного танца. Правила выполнения упражнений. Последовательность исполнения
5	Современный танец	9	2	7	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
6	Народный танец	8	2	6	постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, основные движения в русском танце
7	Постановочная работа	9	2	7	Знакомство с хореографической постановкой, с музыкальным материалом. Требования к выполнению танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка четкости и чистоты исполнения

8	Концертная и конкурсная деятельность	6	1	5	Сценическая практика. Сценическая культура. Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся	4	-	4	Открытое занятие. Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>58</b>	

## Содержание

### Тема 1. Инструктаж. Введение в образовательную программу

**Теория:** Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях, в танцевальном зале

**Практика:** Беседа «Планы и задачи на предстоящий год», игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на лидерские качества.

**Контроль:** Беседа

### Тема 2. Классический танец

**Теория:** Основы и термины классического танца. Правила выполнения упражнений (осанка, мышечное напряжение, точность направлений, понятие выворотность, знание позиции, управление движением по VI позициям). Последовательность исполнения.

**Практика:** На первом году обучения все упражнения выполняются лицом к станку в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног,

изучение позиции рук, *demi plié*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *releve*, *sauté*. Экзерсис на середине зала: *I port de bras*.

**Контроль:** Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.

### **Тема 3. Партерная гимнастика**

**Теория:** Основы и термины ритмики. Правила выполнения упражнений. Изучение основ музыкальной грамотности (длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер).

**Практика:** Исполнение комплекса упражнений:

- хлопковые упражнения на ритмический рисунок,
- соединение хлопковых упражнений с шагами и притопами,
- умение согласовывать движения с музыкой,
- использование музыки для свободной импровизации учащихся,
- упражнения на ковриках.

**Контроль:** Прослушивание. Исполнение упражнений

### **Тема 4. Эстрадный танец**

**Теория:** Основы и термины эстрадного танца. Правила выполнения упражнений. Последовательность исполнения

**Практика:** На первом году обучения все упражнения выполняются в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, основные движения в эстрадном танце.

**Контроль:** Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.

### **Тема 5. Современный танец**

**Теория:** Основы и термины эстрадного танца. Правила выполнения упражнений. Последовательность исполнения

**Практика:** На первом году обучения все упражнения выполняются в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, основные движения в эстрадном танце.

**Контроль:** Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.

## **Тема 6. Народный танец**

**Теория:** Основы и термины народного танца. Правила выполнения упражнений (осанка, мышечное напряжение, точность направлений, понятие выворотности, знание позиции, управление движением по VI позициям). Последовательность исполнения

**Практика:** На первом году обучения все упражнения выполняются лицом к станку в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, основные движения в русском танце.

**Контроль:** Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.

## **Тема 7. Постановочная работа**

**Теория:** Знакомство с хореографической постановкой, с музыкальным материалом. Требования к выполнению танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка четкости и чистоты исполнения.

**Практика:** Разучивание отдельных танцевальных элементов. Соединение движений в танцевальные комбинации. Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец. Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

**Контроль:** Исполнение пройденных элементов.

## **Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность**

**Теория:** Сценическая практика. Сценическая культура. Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник.

**Практика:** Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). «Сценическая» смелость. Самоанализ практической деятельности.

**Контроль:** Участие в концертах.

### **Тема 9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся**

**Теория:** Подведение итогов работы за год.

**Практика:** Открытое занятие. Тестирование.

**Контроль:** Открытое занятие, тестирование.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Объем учебных часов по годам обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Режим работы</b>
1	68	34	1 раз в неделю по академических 2 часа по 30 минут

### **Формы аттестации система оценки результативности обучения по программе**

**Формы аттестации:** Для успешной реализации программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и промежуточный.

Входящий контроль проходит в форме беседы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности учащихся педагогом

посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений, тестирование.

Промежуточный контроль (аттестация) проходит в следующих формах: участие в концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня, тестирование по определению уровня освоения программы.

Формы фиксации образовательных результатов: журнал учета работы учреждения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: работа по программе предполагает участие в различных мероприятиях.

### **Контрольно- измерительные материалы**

#### **Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Методы диагностики</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>		
			<b>Низкий уровень (1-3 балла)</b>	<b>Средний уровень (4-7 баллов)</b>	<b>Высокий уровень (8-10 баллов)</b>
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Обучающийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период



Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Обучающийся овладел в полном объеме практически умениями и навыками, практически выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	--	--

### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели(оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся выполняет работу с помощью педагога	Обучающийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Обучающийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Обучающийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Обучающийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"). Занятия проводятся с использованием оборудования центра образования естественнонаучной и технологической направленностей МБОУ СОШ № 1 им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково.

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Специализированный зал (групповые занятия)	1
2	Музыкальный центр	1
3	Проектор	1
4	Костюмы для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях	15
5	Тренировочная форма	15

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

	Название	Количество
1	Ноутбук — рабочее место преподавателя	1
2	Ноутбук - рабочее место ученика	15
3	Беспроводная связь Wi-Fi	1
4	Манипулятор-мышь	15

#### Методические ресурсы:

№	Название	
1	Электронные образовательные ресурсы	Особенности разработки интегрированной программы учреждения дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://pandia.ru/text/78/068/27377.php">http://pandia.ru/text/78/068/27377.php</a>

		Основы детской хореографии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.docme.ru/doc/1082946/">http://www.docme.ru/doc/1082946/</a>
		Классический танец [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.studfiles.ru/preview/3048000/">http://www.studfiles.ru/preview/3048000/</a>
		Хореографу в помощь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="https://vk.com/horeograf_club">https://vk.com/horeograf_club</a>
2	Дидактические материалы	Методические пособия, разработанные преподавателем с учётом конкретных задач, варианты демонстрационных программ, материалы по терминологии ПО, учебная литература.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация Программы может осуществляться педагогом дополнительного образования. Педагог обязан соответствовать требованиям и владеть компетенциями, определенными профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018 г. №298ни. Допускаются к реализации лица, имеющие профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно, повышающим квалификацию через курсовую подготовку, участие в мастер-классов, конкурсах профессионального мастерства.

### **Воспитательная работа**

Приоритетной задачей в сфере воспитания обучающихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Общая цель воспитания - личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУСОШ№ 1 им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной и творческой работы соотносятся с направленностью и содержанием дополнительной программы «В ритме танцев».

### **Список литературы:**

#### **Литература для педагогов:**

1. Ефремов О.Ю. Педагогика. - СПб.: Питер, 2018.
2. Немов Р.С. Общая психология: учебник / Р.С. Немов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
3. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии»Л.:«Лань», 2018.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковкина Е.Н., «Музыка и движения».- М.: «Просвещение»,2018.
5. Искусство перформанса, Голдберг Роузли 2019.  
Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы ДорисХамфри, 2018.

## **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» // Фольклор. Музыка. Театр.: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.
2. Актёрский тренинг. Демидовский подход. Книга-тренинг с пошаговыми практиками погружения актёра в особые творческие состояния Алиса Иванова, 2021.