

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза Константина Григорьевича Мохова  
р.п. Башмаково Башмаковского района Пензенской области**

РАССМОТРЕНО  
Педагогический совет  
МБОУСОШ № 1  
им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
МБОУСОШ № 1  
им. К.Г. Мохова р.п. Башмаково  
Н.А. Кутырчева  
Приказ № 84-п-2  
от «30» августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Литература» для обучающихся с ОВЗ (3.1)  
11 класс**

Реализует программу учитель русского языка и литературы Кулешова С.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основа рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"; Адаптированной основной образовательной программы среднего общего образования (АООП СОО), утвержденной приказом директора ГКОУ НОС(К) школы-интерната, а также авторской программы Романовой А.Н., Шуваевой Н.В ( Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. 10-11 классы. - М.: Просвещение, 2018).

Данная рабочая программа ориентирована на учебник Журавлева В.П. Русская литература. Учебник. 11 кл. в 2-х ч. - М.: Просвещение, 2010; В.П. Журавлева. Русская литература. Учебник. 11 кл. В 2-х ч. Брайль. - М.: МИПО РЕПРО, 2006

### Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Рабочая программа по литературе предусматривает в 12 классе - 3 часа в неделю, 102 часа за год согласно Учебному плану школы-интерната на 2021-2022 учебный год.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны знать (понимать):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; □ определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- находить проблемы, затронутые авторами текстов; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛАБОВИДЯЩИХ И СЛЕПЫХ:**

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых и слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

### **1. Постановке коррекционных задач:**

- обучении находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы, овладевать коммуникативными навыками;
- уточнении имеющихся и формировании новых представлений об окружающем мире;
- формировании пространственных представлений;
- расширении, обогащении, уточнении и активизации словарного запаса учащихся;
- развитии зрительного восприятия, образного мышления, слухового восприятия, мыслительной деятельности, памяти и внимания, зрительно-моторной координации, эмоционального восприятия и устной и письменной монологической речи.

### **2. Методических приёмах, используемых на уроках:**

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполнять крупно и сопровождать словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявлять учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слепых и слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем использовать специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделять внимание зрительному анализу;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применять оптические приспособления; реализовывать способы подачи материала детям, имеющим зрительный диагноз: изучение предмета с опорой на сохранные анализаторы учащихся, использование специального дидактического материала, определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке;
- учитывать темп учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся;
- оказывать индивидуальную помощь при ориентировке учащихся в учебнике;

### **3. Коррекционной направленности каждого урока:**

- следить за соблюдением оптимальной зрительной и слуховой нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
- контролировать рассадку учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
- соблюдать повышенные требования к освещённости классного помещения;
- следить за соблюдением требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

### **4. Требованиях к организации пространства:**

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые и слабовидящие обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- контролировать определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдать необходимого для слепого и слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативно устранять факторы, негативно влияющие на состояние зрительных функций слепых и слабовидящих (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- сохранять определенный уровень освещенности школьных помещений;
- определять местоположение парты в классе для слепых и слабовидящих в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога;
- контролировать использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать **гигиенические требования**. Из-за быстрой утомляемости зрения/рук возникает особая необходимость в уменьшении зрительной/тактильной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- рассаживать учащихся с учётом особенностей зрения;
- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- при изготовлении печатных пособий для слабовидящих использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,15 - 1,5 интервала;
- проводить зрительную и физкультурную паузы;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать для слабовидящих подставку;
- использование ТСО не более 15 минут;
- следить, чтобы изображение на экране было качественным, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
- не допускать выключения и включения общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.
- регулярно проводить зрительную гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока;
- ограничивать непрерывную зрительную/тактильную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разнотеленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;
- чередовать письменную и устную работу на уроке (время непрерывного письма и чтения не должно быть более 10 минут, если они к тому же сопровождаются осязательным обследованием сложных рельефных пособий), зрительную, слуховую и тактильную нагрузки; фронтальную и индивидуальную формы работы; теоретическую и практическую работы;
- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов детьми с остаточным зрением;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием следить за рациональным использованием рабочего пространства;
- оптимизировать качественное и количественное распределение заданий;
- соблюдать требования специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

**При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:**

- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.), помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- осуществить правильный выбор предмета (объекта) наблюдения, демонстрации, иллюстрации: использовать такой предмет (объект), у которого характерные признаки школьники с нарушениями зрения смогут воспринять с помощью сохранных анализаторов;

- избегать объектов с большим количеством мелких деталей;
- помнить, что каждое изображение должно иметь чёткий контур, высокий контраст (до 60 – 100%), а хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета (для учащихся с остаточным зрением) на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый;
- соблюдать пропорции и пропорциональные отношения;
- соблюдать режим зрительных нагрузок в зависимости от глубины, характера нарушенного зрения и клинических форм заболеваний, организовывать своевременное снятие зрительного и тактильного утомления и др.;
- учитывать их размерность, объемность, качество исполнения;
- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- предъявлять объекты с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий, рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветовосприятия обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0) ;
- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют:- при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм, - при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм, - при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм).

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, рабочая программа составлена в расчете на обучение слепых детей в 12 классе. Содержание учебного предмета за курс 12 класса (распределение тем, увеличение или уменьшение количества часов на изучение тем в соответствии с особенностями контингента) соответствует адаптированной учебной программе.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение. Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневого сада». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. **Серебряный век русской поэзии.** Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. **Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Словов художественном мире поэзии Хлебникова.

Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. **Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, темародины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.

### ИЗ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА

**А.А. Фадеев.** Обзор жизни и творчества. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.

Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». Анализ повести. Роман «Белая гвардия» (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказы Зощенко (по выбору).

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**А.Н. Толстой.** Роман «Петр первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. «Поднятая целина» (обзор).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВОВ**

**Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).** А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

«Страна Муравия», «За далью- даль» (обзорно).

## **Поэзия ВОВ (по выбору).**

**В. В. Быков.** Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.



## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

**В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».** Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».** Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Продолжение темы народного праведничества в рассказе

«**Матренин двор**». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст, «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

«**Лейтенантская проза**» (на выбор).

**Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.** Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

*Итоговый контроль по результатам изучения курса.*

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: 3 часа в неделю, 95 часов в год

№ п/п	Темы уроков	Сроки	Основные виды учебной деятельности	Примеч.
<b>I полугодие</b> <b>78 учебных дней, 47 уроков</b>				
	<b>Введение</b>		Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».	
1	Россия и литература XX века. День знаний			
	<b>Проза рубежа XIX-XX веков А.П. Чехов</b>		Подбор материала о биографии и творчестве писателя;	
2	А.П. Чехов, личность, судьба.		выразительное чтение	
3	Рассказы Антоши Чехонте.		фрагментов произведения;	
4	Маленькая трилогия.		характеристика сюжета произведения, его	
5	Духовная гибель героя в рассказе «Ионыч».		тематики, проблематики,	

6	Основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».		идеиноэмоционального содержания; участие в коллективном диалоге;	
7	Старые и новые хозяева вишнёвого сада.		характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей; анализ различных форм выражения авторской позиции.	
<b>И.А. Бунин</b>			Дать краткий обзор	
8	И.А. Бунин. Личность, судьба.		жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов.	
9	«Антоновские яблоки». Власть прошлого в рассказе		Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать худ.произведения.	
10	Острое чувство кризиса в рассказе «Господин из Сан-Франциско».			
11	Тема любви в творчестве Бунина. Сборник рассказов «Тёмные аллеи».			
12	А.И. Куприн. Личность, судьба.		Показать своеобразие стиля писателя в повести «Гранатовый браслет». Раскрыть идею и художественные особенности повести, указать на роль детали в повествовании. Использовать знания и умения в практической деятельности.	
13	Высшая ценность любви в повести «Гранатовый браслет».			
14	РР Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И.Куприна.			
15	Основные направления поэзии Серебряного века.		Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи.	
16	Символизм как литературное направление.		Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Показать своеобразие	

			стиля поэтов.	
17	Поэтические индивидуальности «Старших» Символистов			
18	Младосимволисты. Бальмонт «поэзия как волшебство»		Показать яркую индивидуальность поэтов. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	
19	Акмеизм как литературное направление по страницам жизни и творчества Н. С. Гумилёва		Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.	
20	Поэты-Футуристы		Дать понятие о футуризме;	
21	И. Северянин. Национальная взволнованность ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.		сделать обзор творчества поэтов-футуристов. Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	
22	Личность, судьба М. Горького (по страницам автобиографической трилогии).		Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	
23	Романтический герой ранних произведений Горького.		Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния	
24	«Старуха Изергиль».		человека, вызвать желание обсудить прочитанное. Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа.	
25	«На дне» - социально-философская драма.		Уметь анализировать и интерпретировать	
26	«Дно жизни» в пьесе Горького.		художественное произведение.	
27	Роль Луки в развитии действия пьесы.		Выявить позиции героев	
28	Споры о правде и человеке в пьесе.		пьесы и авторскую позицию по отношению к	
29	Сочинение по произведениям М. Горького.		вопросу о правде. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	
	<b>Поэзия начала XX века А.А. Блок</b>		Познакомить с атмосферой, в которой	
30	А.А. Блок, личность, судьба.		вырос Блок, показать, как факты личной биографии	

31	Романтический герой ранней лирики Блока.		отражаются в поэзии Блока. Показать особенности поэтики первой книги Блока. Показать историю и значение образа России в творчестве Блока.	
32	«Это всё о России» (Тема Родины в творчестве Блока).		Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	
33	Блок и Революция, поэма «Двенадцать».		Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	
<b>С.А. Есенин</b>			Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	
34	С. Есенин, личность, судьба.		Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	
35	Россия, Русь как основная тема творчества Есенина.		Показать народность творчества С.А.Есенина.	
36	Любовная лирика С. Есенина.		Показать динамику развития любовной лирики Есенина.	
37	«Анна Снегина» как лиро-эпическая поэма.		Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы.	
<b>В.В. Маяковский</b>			Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере.	
38	В.В. Маяковский, личность, судьба.		Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	
39	Поэт и Революция, Октябрь в поэзии Маяковского.		Проанализировать стихи	
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.		Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского.	
41	Сатира в творчестве В. Маяковского.		Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	
42	РР Сочинение-анализ одного стих. (из поэзии Блока, Есенина, Маяк.).		Использовать	

			приобретенные знания и умения в практической деятельности.	
	<b>Литература 20-30-ых годов XX века</b>			
	<b>А.А. Фадеев</b>			
43	А.А. Фадеев, личность, судьба.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя; выразительное чтение фрагментов;	
44	«Разгром» - роман о Гражданской войне.		характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге;	
45	Человек «Особой породы» (по образу Левинсона).		характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.	
46	Морозка и Мечик (сравнительная характеристика).			
	<b>М.А. Булгаков</b>			
47	М.А. Булгаков, личность, судьба.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести. Выразительное чтение фрагментов повести; характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге;	
<b>II полугодие 92 учебных дня, 48 уроков</b>				
48	Сатира молодого Булгакова.		составление плана характеристики героя и характеристика героя по плану; подбор цитат из текста по заданной теме	
49	Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество.		Показать своеобразие стиля писателя. Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа. Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное	
50	Гуманистическая позиция автора в повести «Собачье сердце».			
51	«Мастер и Маргарита», история создания романа, жанри композиция.			
52	Мир современной Москвы в романе Булгакова.			
53	Ершалаимские главы романа.			
54	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.			
55	Любовь на страницах романа.			
56	Путь Ивана Бездомного			
57	Тема любви и творчества в романе			
58	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности			

59	Что есть Истина (по страницам романа Булгакова).		произведение. Закрепить понятие о сатире,	
60	РР Сочинение по творчеству Булгакова.		прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя. Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	
	<b>А.А. Ахматова</b>		Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики. Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой. Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве.	
61	Личность, судьба А. Ахматовой.			
62	Тема Родины и гражданского мужества в творчестве Ахматовой.			
63	Трагизм поэмы «Реквием».			
	<b>М.И. Цветаева</b>		Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.	
64	Трагическая судьба М. Цветаевой.			
65	Поэтический мир Марины Цветаевой.			
66	РР Анализ одного стихотворения.			
	<b>А.Н. Толстой</b>			
67	«Пётр Первый», жанр, композиция романа.		Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I. Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А. Толстого. Выявить идейно-художественную задачу А. Толстого.	
68	Россия и народ в романе Толстого.			
69	Образ Петра- преобразователя.			
	<b>М.А. Шолохов</b>		Подбор материала о биографии и творчестве	
70	М. Шолохов, личность, судьба.			

71	«Донские рассказы» - начало творческого пути.		писателя, истории создания романа; выразительное чтение фрагментов романа;	
72	«Поднятая целина» - роман о коллективизации (обзор).		характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге;	
73	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.		составление плана характеристики героя и характеристика героя по плану; подбор цитат из текста романа по заданной теме; характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
74	Образ Григория Мелехова.		Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.	
75	Женские образы в романе-эпопее.		Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	
76	Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя; идейно-эмоционального содержания; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; подбор цитат из текста по заданной теме.	
77	Художественные особенности романа-эпопеи. Своеобразие поэтики.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя; выразительное чтение фрагментов рассказа; характеристика сюжета рассказа, его	
78	РР Сочинение по роману Шолохова.			
			Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	
79	Личность, судьба А. Твардовского.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя; идейно-эмоционального содержания; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; подбор цитат из текста по заданной теме.	
80	Пафос трудовых будней в поэме «За далью – даль».			
81	Тема памяти в поэме «По праву памяти».			
82	Военная поэзия.			
83	В. Быков «Сотников».			
84	Проблема нравственного выбора на войне.			
<b>Литература 2-й половины XX века</b>				
85	Литература «Оттепели» (обзор).			
<b>В.П. Астафьев</b>				
86	Рассказ В.П. Астафьева «Царь-рыба»			
87	Образ Игнатича			

88	Взаимоотношения человека и природы в рассказе.		тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; составление плана характеристики героя и характеристика героя по плану; подбор цитат из текста по заданной теме.	
<b>В.Г. Распутин</b>				
89	Личность, судьба писателя.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; выразительное чтение фрагментов произведений; характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; характеристика героя по плану; подбор цитат из текста по заданной теме	
90	Народ, его история, его земля (обзор по повести «Прощание с Матёрой»).			
91	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»			
<b>А.И. Солженицын</b>				
92	Страницы биографии и творчества А. И. Солженицына.			
93	Повесть «Один день Ивана Денисовича».			
94	«Матрёнин двор».			
95	Тип героя-праведника. Герои произведений А. Солженицына.			

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Методические пособия
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Журавлева В.П. Русская литература. Учебник. 11 кл. В 2-х ч. Брайль. - М.: МИПО РЕПРО, 2006</li> <li>• Журавлева В.П. Русская литература. Учебник. 11 кл. в 2-х ч. - М.: Просвещение, 2010</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. . – М.: «ВАКО», 2013</li> </ul>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Обучающийся научится:**

**1. В познавательной сфере:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;



- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- постигать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторской позицию и свое отношение к ней.

## **3. В коммуникативной сфере:**

- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## **4. В эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
- понимать русское слово его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Обучающийся получит возможность:**

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитанные на ценностях русской литературы и культуры;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- применять свои коммуникативные умения и навыки в различных жизненных ситуациях

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

№	Автор	Название произведения	Объем
1.	И.А.Бунин	«Последний шмель»	Полностью
2.	А.А.Блок	«Незнакомка»	Полностью
3.		«Россия»	Полностью
4.		«Двенадцать»	Отрывок
5.		В.Маяковский	«Послушайте!»
6.		Одно стихотворение из любовной лирики (по выбору учащихся)	Полностью
7.	Б.Пастернак	«Гамлет»	Полностью
8.		«Февраль. Достать чернил и плакать!..»	Полностью
9.	С.Есенин	Одно стихотворение по теме Родины (по выбору учащихся)	Полностью
10.		Одно стихотворение из философской лирики (по выбору учащихся)	Полностью
11.		Одно стихотворение из любовной лирики (по выбору учащихся)	Полностью
12.	А.А.Ахматова	Одно стихотворение из ранней лирики (по выбору учащихся)	Полностью
13.		Одно стихотворение теме философии природы (по выбору учащихся)	Полностью
14.		Одно стихотворение по теме Родины (по выбору учащихся)	Полностью
15.		М.И.Цветаева	«Госка по Родине! Давно...».
16.		Одно стихотворение по теме поэта и поэзии (по выбору учащихся)	Полностью
17.	Н.А.Заболоцкий	Одно стихотворение (по выбору учащихся)	Полностью
18.	А.Т.Твардовский	«Я знаю: никакой моей вины...»	Полностью
19.	Б.Окуджава или В.Высоцкий	Одно стихотворение (по выбору учащихся)	Полностью
20.	К. Кулиев, или Г. Тукай, или Р. Гамзатов	Одно стихотворение (по выбору учащихся)	Полностью

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь. М. Горький. Дело Артамоновых.
- Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
- В. Я. Брюсов. Фэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
- А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
- А. Белый. Маг. Родина. Родине.
- Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
- А. А. Ахматова. Исповедь. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
- О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...». В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
- В. В. Маяковский. Одна из пьес (на выбор).
- Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни. Е. Замятин. Русь.
- С. А. Есенин. Пугачев.
- М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
- Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
- М. М. Зощенко. Беда.
- А. П. Платонов. Рассказы (на выбор). М. А. Шолохов. Донские рассказы.
- М. А. Булгаков. Бег.
- Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
- А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти». Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
- Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
- А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
- Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
- В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
- И. А. Бродский. Фонтан.
- В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
- В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
- В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
- Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
- Г. Белль. Глазами клоуна.
- Ф. Кафка. Превращение.
- А. Камю. Посторонний.
- Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
- Дж. Оруэлл. Скотный двор.
- А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
- У. Фолкнер. Рассказы.
- Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!